

Emma BIRBAUD



A obtenu les Beaux Arts de Marseille, les Beaux Arts de Saint Etienne, l'ESAD de Reims, et la HEAD de Genève.

Entre à la HEAD de Genève en 2018

Entretien

Quelle est ta formation avant d'arriver à Prépart ?

J'ai eu un BAC S en 2016, puis j'ai fait une année sabbatique en Australie.

Avant d'entrer à Prépart avais-tu déjà pour objectif d'entrer dans une école particulière ou des désirs de métier ?

Oui, je voulais devenir photographe, une passion que j'ai depuis toute petite et qui je sais ne me quittera jamais.



Comment as-tu décidé de suivre les enseignements à Prépart ?

J'ai rencontré Florian et Gaëlle durant un forum des métiers et on a bien discuté. Prep'art me permettait d'être bien préparée et encadrée pour entrer dans une future école.

Que t'a apporté ton passage à Prépart ?

Plein de bonnes choses : une découverte de l'art en général, car je ne connaissais et m'intéressais qu'à la photo, ainsi que des rencontres incroyables étudiants comme professeurs mais surtout un changement de carrière et d'avenir.

Comment décrirais-tu l'ambiance à Prépart ?

C'est très familial, oui c'est ça, on est une grande famille.

Comment as-tu vécu la période des concours ?

C'était assez stressant, surtout le premier, mais avec du recul je me dis que c'était pas si terrible. C'est plus l'ouverture des résultats qui est terrible, quand on cherche son nom désespérément sur la liste d'admission.

Quelle a été ta méthode de travail ?

Travailler à son rythme et sérieusement tout au long de l'année et surtout bien écouter les conseils des enseignants.

Quelles relations as-tu développées avec les enseignants de Prépart ?

Ce sont des relations plus amicales qu'autoritaires, j'aimais surtout échanger avec eux, apprendre à leur côté et suivre leurs conseils et indications.

Quels rôles ont-ils joué dans l'élaboration de ton dossier ?

Des rôles assez importants à vrai dire, il y a des choses que je n'aurais jamais mises dans mon dossier sans leurs conseils, ils me donnaient aussi des pistes de travail, des choses à creuser et d'autres à abandonner. C'est super important d'avoir un avis extérieur sur son propre travail.



Comment t'es-tu renseignée sur les spécificités de chaque école supérieure d'art?

En regardant sur leur site internet, mais aussi en discutant avec mes professeurs et d'anciens élèves Prép'art.

Quelles écoles as-tu passées et lesquelles as-tu obtenues?

Oula! Alors j'ai passé les BA d'Annecy, je ne l'ai pas eue, ensuite les BA de Lyon et je suis sur leur liste d'attente.

Puis les Beaux Arts de Marseille, de Saint-Etienne, l'ESAD de Reims et la HEAD de Genève que j'ai eue !



Quels seraient tes conseils pour les futurs étudiants qui souhaitent intégrer Prép'art?

Restez concentré tout au long de l'année même dans les moments « coup de mou », ne baissez pas les bras, soyez à l'écoute de vos professeurs et tout ira pour le mieux!

As-tu des souvenirs particuliers, des situations qui ont marqué ton année à l'école ?

Ma classe, ma chère classe A, c'est des rencontres incroyables, des amis avec qui je vais rester en contact ; des gens extraordinaires, toujours là les uns pour les autres, vraiment une



sacrée équipe que je ne suis pas prête d'oublier !!!! Merci pour tout mes petits A...

Quels sont tes désirs et tes projets futurs?

En ayant la chance d'intégrer une des meilleures écoles d'art et de Design d'Europe (la HEAD ndr!) j'espère réussir et progresser dans mon domaine, qui est le design d'espace et l'architecture d'intérieur.

Et pourquoi pas repartir pour travailler à l'étranger !!!

