

Nicolas Letellier

Portraits et Parcours 2016

Prép'art Paris 2015-2016



Entretien

Quelle est ta formation avant d'arriver à Prép'art ?

J'ai fait un bac général scientifique, que j'ai eu au bout de deux fois... J'ai fait des cours d'arts plastiques au lycée et dans un cours privé.

Avant d'entrer à Prép'art avais-tu déjà un objectif d'entrer dans une école particulière ou des désirs de métier ?

Je savais que je voulais faire une grande école d'art mais je n'avais pas d'idée plus précise. Je ne voyais même pas la différence entre les beaux-arts et les arts appliqués.

Comment as-tu décidé de suivre les enseignements à Prép'art ?

Je m'étais inscrit lors de ma première année de terminale mais comme j'ai échoué au bac je suis revenu l'année d'après. J'avais trouvé Prép'art en faisant une recherche sur internet pour savoir comment intégrer une école d'art après le bac. J'ai lu qu'il fallait faire une prépa et pas une manaa. J'ai passé aussi le concours de la prépa publique de Glacière et Gennevilliers mais j'ai eu des problèmes administratifs et je n'y suis pas allé. Un peu compliqué à expliquer mais tout semblait me pousser vers Prép'art !

Que t'a apporté ton passage à Prép'art ?

Une ouverture culturelle, une nouvelle vision des choses qui nous entourent et une capacité à travailler plus longtemps et plus efficacement.

Comment décrirais-tu l'ambiance à Prép'art ?

Très bonne. Que ce soit les professeurs ou les élèves, l'ambiance était bonne. On est tous dans le même bateau, on est tous confrontés aux concours quoi qu'il arrive !

Quelles relations as-tu développé avec les enseignants de Prép'art ?

De très bonnes relations. Les enseignants sont accessibles et on peut communiquer facilement avec eux.

Quels seraient tes conseils pour les futurs étudiants qui souhaitent intégrer Prép'art ?

Il faut faire ses devoirs dès le début de l'année [rires]. Ecouter les conseils des profs car parfois on se demande où ils veulent en venir mais eux savent comment les choses se déroulent et s'ils nous disent de faire quelque chose c'est qu'il y a une bonne raison ! On s'en rend compte par la suite. Faire le travail demandé et même plus et s'intéresser à la culture en générale.

Sur quoi porte ton dossier ?

J'ai travaillé aussi bien sur le design que sur le graphisme. Je me suis beaucoup intéressé aux différences de perceptions et aux différentes matérialités des objets.

Quelle a été ta méthode de travail ?

Je fonctionnais beaucoup avec des « to do list » ! Ça marchait bien pour moi ! Par

contre en pleine période de concours c'était parfois un peu plus dans le rush !

Comment as-tu vécu cette période des concours ?

Je suis quelqu'un d'énormément stressé mais qui ne le montre pas ! Je pense qu'après coup c'était un bon stress. Je dormais très peu mais je n'étais pas fatigué.

As-tu des souvenirs particuliers, des situations qui ont marqué ton année à l'école ?

Oui plusieurs. Je me souviens du stress que j'ai ressenti avant de passer mon premier oral à l'ESAD de Reims. Même aux arts déco je n'ai pas ressenti ça, le jury m'a pris en avance je n'ai même pas eu le temps de réfléchir. A Reims j'ai beaucoup attendu et j'ai angoissé pendant tout ce temps-là ! Il y a aussi le sujet des arts déco (*Votre Attention est requise, ndlr*) ; lorsqu'il est sorti j'étais en panne d'inspiration, j'ai cru devenir fou ! J'ai fait une crise de nerfs tout seuls. Des souvenirs avec Marco aussi (*Marco Maione, son tuteur et enseignant en graphisme, ndlr*), comme son anniversaire (*plusieurs étudiants ont créé des affiches qu'ils ont collés dans un atelier, ndlr*) ou encore quand il nous a invité à la fin de l'année à venir manger dans son atelier et à découvrir son travail.

Comment t'es-tu renseigné sur les spécificités de chaque école supérieure d'art ?

Principalement grâce aux professeurs et au cours de Vincent Blary sur les écoles supérieures. J'ai fait les portes ouvertes de l'ENSCI et l'ENSAD. Mon frère aussi m'a renseigné car il a fait l'ESAD d'Amiens et connaissais bien les écoles.

Quelles écoles as-tu eu et quelle école as-tu choisie ?

J'ai eu l'ENSAD, l'EPSAA, l'ESAD de Reims et d'Amiens. J'attends les résultats de l'ENSCI mais je pense aller à l'ENSAD.

Quels sont tes futurs désirs et projets ?

J'aimerais aller en design graphique - multimédia pour ensuite travailler en agence ou en freelance sur des problématiques qui lient le design et le graphisme. J'aimerais concevoir des identités visuelles ou des installations dans l'architecture.