

POL GROENE

Portraits - Parcours

Prép'art Paris 2016-2017

A l'ENSAD pour la rentrée 2017-2018



Entretien

Quelle est ta formation avant d'arriver à Prép'art ?

J'ai fait un bac ES avec une option arts plastiques depuis la seconde.

Avant d'entrer à Prép'art avais-tu déjà un objectif d'entrer dans une école particulière ou des désirs de métier ?

L'année du bac, j'ai passé le concours de l'ENSAD. C'est la seule école que je connaissais et on m'avait dit que ça pourrait être intéressant de le tenter, mais je n'ai pas été pris au premier tour. J'avais fait un stage à la Saint Martins en fin de première, qui m'a permis de savoir que je voulais faire du graphisme.

Comment as-tu décidé de suivre les enseignements à Prép'art ?

Pendant ce stage, j'ai croisé un autre étudiant, Théo, qui rentrait à Prép'art et qui m'a motivé pour y aller aussi. J'en avais déjà entendu parler sur des salons, je me suis dit que ça pouvait être une bonne option. Je n'ai pas passé d'entretien ailleurs parce que je savais qu'en entrant à Prép'art je pourrais faire ce dont j'avais envie après.

Que t'a apporté ton passage à Prép'art ?

Tout ! Les bases du dessin en phase 1, même si je dessinais déjà un peu. J'ai pu découvrir différents domaines, être encadré tout en gardant une grande liberté en phase 2. Faire ce qu'on veut, ce qui nous plaît pour construire notre dossier, c'est cool.

Sur quoi porte ton dossier ?

Mon dossier tournait beaucoup autour de la photo et du graphisme et des thèmes comme la musique, la ville et la nature.

Comment décrirais-tu l'ambiance à Prép'art ?

Super sympa. Il y a une bonne ambiance, que ce soit avec les enseignants ou les étudiants, avec qui on s'entraide.

Quels seraient tes conseils pour les futurs étudiants qui souhaitent intégrer Prép'art ?

Travailler ! Allez à tous les cours, notamment en phase 1.

Quelle était ta méthode de travail ?

J'ai beaucoup avancé avec les workshops. Je travaillais bien sur des périodes courtes. En général je développais un projet sur deux jours, que je pouvais continuer après.

Comment as-tu vécu cette période des concours ?

Je ne suis pas de nature très stressé. J'ai bien aimé cette période. J'ai eu un peu de mal pour le sujet de l'ENSAD parce que je ne voulais pas m'arrêter sur ma première idée, je voulais aller plus loin. J'ai eu l'idée le dimanche matin (Ndlr : le sujet - « Ce qui ne peut être vu » cette année - est publié le vendredi à 14h et est à renvoyer le mardi suivant, cachet de la poste faisant foi.) J'ai travaillé

sur les visages floutés sur Google Street View.

As-tu des souvenirs particuliers, des situations qui ont marqué ton année à l'école ?

Je dirais le workshop en photo argentique, qui était très bien construit, car il m'a permis de développer l'un de mes plus gros sujets. On est parti une journée à Beaugrenelle, on a fait l'équivalent de deux pellicules argentiques, après quoi on a pu retravailler nos photos et développer des éditions.

Comment t'es-tu renseigné sur les spécificités de chaque école supérieure d'art ?

J'ai surtout lu l'édition spéciale du magazine *Etapas* qui sort chaque année et dans lequel sont présentés les travaux des étudiants diplômés de différentes grandes écoles supérieures. C'est aussi ça qui m'a conforté dans mon choix de vouloir faire du graphisme et de la photo. J'ai repéré des écoles comme l'ECAL et la HEAR Strasbourg. J'ai tenté l'ECAL mais je n'ai pas été pris car mon dossier photo était trop documentaire pour eux. Ce n'est peut-être pas plus mal car je n'étais pas prêt à ne faire que de la photo, vu qu'il faut choisir son option dès la première année. J'ai passé l'ESAD d'Amiens mais j'ai raté le concours car je crois que je manquais un peu de motivation pour l'école. J'ai été accepté aux beaux-arts de Lyon et à l'ENSAD et j'attends encore les résultats du second tour de Strasbourg.

Quelle école penses-tu choisir ?

J'irais à l'ENSAD même si j'ai Strasbourg.

Quels sont tes futurs désirs et projets ?

Je pense conforter mes choix de faire du graphisme ou la photo. L'avantage est que la première année à l'ENSAD est très ouverte et nous laisse le temps d'affiner nos projets. J'aimerais faire de la photo documentaire, il faut juste que j'arrive à trouver comment relier cette envie avec celle de faire du graphisme !