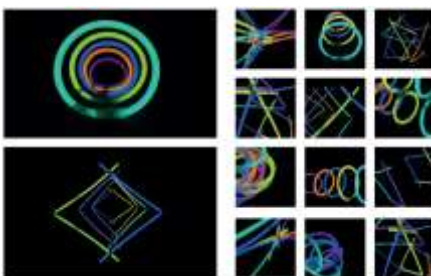
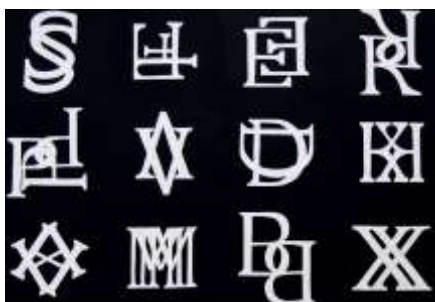
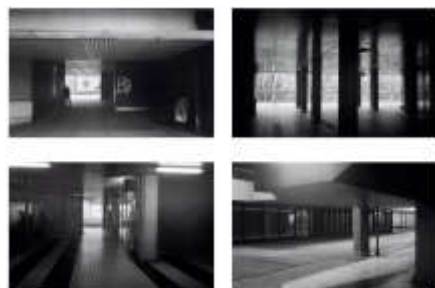


# Emeline DEGRAEVE

Portraits et Parcours 2017

Prép'art Paris 2016-2017

Acceptée aux Beaux-Arts de Lyon  
Et de Nantes et en attente des résultats  
de la HEAR Strasbourg



## Entretien

Quelle est ta formation avant d'arriver à Prép'art ?

J'étais en bac ES. Il n'y avait pas d'option art dans mon lycée donc j'ai pris des cours de dessin privé.

Avant d'entrer à Prép'art avais-tu déjà un objectif d'entrer dans une école particulière ou des désirs de métier ?

Pas vraiment. C'est pour ça que je me suis dit que la prépa était la meilleure solution, pour pouvoir toucher à tout et

expérimenter. Je dessinais mais je n'avais par exemple jamais fait de graphisme ou de design. Je savais juste que je voulais faire une école d'art et que j'avais besoin de me préparer et de trouver mon orientation.

Comment as-tu décidé de suivre les enseignements à Prép'art ?

En première j'ai fait un stage à l'EAP prépa Seine mais je n'ai pas du tout aimé l'ambiance ni le contenu du stage. Du coup j'ai fait d'autres recherches et j'ai découvert Prép'art sur un salon de l'étudiant. J'ai fait plusieurs portes ouvertes puis le stage SODA (*Stage d'Orientation et de Découverte Artistique, ndlr*) et j'ai beaucoup aimé. J'ai découvert aussi les Ateliers de Sèvres mais ils ne proposaient pas de stages au moment où je souhaitais le faire. J'ai tout de même passé l'entretien pour ne pas regretter mon choix mais je n'ai pas apprécié car le rendez-vous était un peu expéditif. Aux portes ouvertes et en salon, j'ai eu le même sentiment que cette école n'était pas faite pour moi. A Prép'art, il y a eu une vraie discussion. C'est Lionel (*Dax, directeur des études, tuteur et enseignant en histoire des arts, ndlr*) qui m'a reçu et que j'ai retrouvé en tuteur cette année, avec qui j'avais eu un vrai dialogue. Je savais aussi grâce aux portes ouvertes que l'ambiance de Prép'art me correspondrait mieux, c'était plus familial.

Justement, après cette année, comment décrirais-tu l'ambiance à Prép'art ?

J'ai eu la chance d'être dans une classe où tout le monde s'entendait très bien. On s'est tous motivés, entraînés vers le haut pour travailler tous ensemble dans une bonne ambiance.

Que t'a apporté ton passage à Prép'art ?

Une nouvelle vision des choses, je ne vois pas le monde de la même manière. C'est très différent du lycée et je me suis d'ailleurs rendu compte que ce cadre trop scolaire n'est pas quelque chose qui me correspondait. A Prép'art on est libre, l'ambiance en cours est plus détendue, on peut discuter entre nous de nos projets.

Quelle relation as-tu développée avec les enseignants ?

Pour moi, je ne les vois presque pas comme des profs. J'ai eu de très bonnes discussions avec eux et des fous rires, notamment avec Lionel, Marco et Stéph (*Lionel Dax, son tuteur, Marco Maione, enseignant en graphisme et Stéphanie Mercier, enseignante en dessin, Ndlr*)

As-tu des souvenirs particuliers, des situations qui ont marqué ton année à l'école ?

Je dirais justement ce rapport avec les profs, la proximité et les rires sur des sujets parfois futiles.

Sur quoi porte ton dossier ?

J'ai un peu touché à tout mais c'est surtout le dessin, la photo et le graphisme qui ressortent le plus de mon dossier. J'ai pas mal travaillé sur les paysages urbains et ruraux, le son et la musique.

### **Quels seraient tes conseils pour les futurs étudiants qui souhaitent intégrer Prép'art ?**

Ça va paraître banal mais ce serait d'aller voir plein d'expositions, des films, de la musique, du théâtre, de la danse. De construire un dossier très personnel car les écoles choisissent vraiment des personnalités et ne jugent pas forcément que sur le travail.

### **Comment as-tu vécu la période des concours ?**

Je ne suis pas quelqu'un de stressée donc dans l'ensemble ça a été. J'ai tout de même vu une différence entre le premier et le dernier jury que j'ai pu passer car à force on commence à être habitué aux questions qui sont posées. Ce qui était plus dur c'était surtout l'attente des résultats. Les concours que j'ai passés donnaient des réponses beaucoup plus tard que mes autres amis de la classe. Du coup il y a un moment où j'ai eu l'impression que tout le monde avait une école sauf moi. Par exemple j'ai passé Toulouse en même temps que d'autres ont passé Marseille mais eux ont eu les résultats une semaine après et moi j'ai dû attendre un mois et demi !

### **Comment t'es-tu renseigné sur les spécificités de chaque école supérieure d'art ?**

J'en ai beaucoup parlé avec Lionel. J'hésite toujours entre art et graphisme. Il m'a conseillé de ne pas choisir mes écoles en fonction des villes mais je savais que pour moi il était important d'être dans une grande ville et que je ne me serais pas épanouie ailleurs.

### **Quelles écoles as-tu passé ?**

J'ai tenté les arts déco, les Beaux-Arts de Paris, Nice Villa Arson, les Beaux-arts de Lyon et de Nantes, Toulouse, Strasbourg et je devais passer Cergy mais je n'irais pas. J'ai été admise aux beaux-arts de Lyon et de Nantes et j'attends les résultats de Strasbourg.

### **Quelle école penses-tu choisir ?**

Entre Lyon et Nantes ce serait Lyon car ils sont plus ouverts sur les arts appliqués que Nantes et que j'hésite encore entre art et graphisme. Strasbourg se rapproche plus des arts déco et de mon dossier, ils ont une option art et communication visuelle. J'attends donc les résultats pour me décider.

### **Quels sont tes futurs désirs et projets ?**

Je ne me vois pas du tout ! Il faut déjà que je prenne une année pour affiner mon choix entre art et design graphique car ça n'amène pas du tout à la même chose.