

# Alice Goehrs

## Portraits et Parcours 2016

Prép'art Paris 2015-2016



## Entretien

**Quelle est ta formation avant d'arriver à Prép'art ?**

J'ai fait une classe prépa littéraire.

**Avant d'entrer à Prép'art avais-tu déjà un objectif d'intégrer une école particulière ou des désirs de métier ?**

Je voulais aller à la FEMIS ! Donc rien à voir avec ce que j'ai finalement fait.

**Comment as-tu décidé de suivre les enseignements à Prép'art ?**

J'ai tenté la prépa de l'ENS Cachan en design mais j'ai été refusée. Avec mon parcours je ne pouvais pas prétendre aux manaa donc je me suis tournée vers les prépas privées. Je ne savais pas qu'il existait des prépas publiques, sinon je les aurais sûrement tentés, pour des raisons financières. J'avais passé un entretien à l'Atelier de Sèvres mais je n'aimais pas l'ambiance, le quartier, la prépa était plus chère et j'ai eu un sentiment un peu d'« usine » en allant là-bas.

**Que t'a apporté ton passage à Prép'art ?**

Plein de choses ! Ça m'a permis de trouver ma voie, je me suis rendue compte que pour créer des espaces je n'étais pas obligée de faire du cinéma ! Les enseignants m'avaient fait remarquer que je ne savais pas réellement ce que voulait

dire le mot « espace ». Finalement ce n'est pas la scénographie qui m'intéresse mais l'installation. Artistiquement j'ai beaucoup évolué. Avant d'arriver, je ne travaillais qu'en numérique mais maintenant j'ai développé des projets autour de plein de domaines différents. J'ai aussi appris à m'organiser, à être beaucoup très rigoureuse et j'ai découvert que j'étais maniaque, voire psychorigide !

**Comment décrirais-tu l'ambiance à Prép'art ?**

Très bien. Je m'attendais à une ambiance hippies qui fument tout le temps mais rien à voir ! Il y a des profils très différents.

**Quelles relations as-tu développé avec les enseignants de Prép'art ?**

Il y en a certains que j'aimerais beaucoup revoir en dehors de la prépa.

**Quels seraient tes conseils pour les futurs étudiants qui souhaitent intégrer Prép'art ?**

Je pense que si j'ai réussi c'est parce que chaque sujet que l'on m'a donné à faire, dès la phase 1, j'ai travaillé dessus comme une malade et du coup j'ai pu tout réutiliser dans mon dossier ! Les trois sujets de semaine bloquée (*semaine de travail autour d'un thème commun aux différents ateliers de production ndlr*) ont par exemple été trois pièces importantes de mon dossier. J'y ai passé beaucoup de temps mais du coup j'étais bien avancée, je ne me suis pas réveillée en février en me disant « il faut que je m'y mette ! ».

**Comment as-tu vécu cette période des concours ?**

J'ai eu quelques pics de stress, surtout pour les beaux-arts de Paris. Comme j'ai fait une prépa littéraire les enseignants m'ont conseillé de tenter le concours en 2ème année mais j'ai eu des moments de doute où je me suis dit que j'avais fait une erreur et que j'allais ma planter !

**As-tu des souvenirs particuliers, des situations qui ont marqué ton année à l'école ?**

Je dirais la fois où j'ai fait un accrochage dans un atelier. J'ai installé mes travaux dans la salle et j'ai eu l'impression d'avoir une mini exposition rien qu'à moi ! Ya même des étudiants qui sont venus regarder [rires]. Il y a aussi la fois où j'ai fait un blocage lors d'une constitution de dossier, je n'arrivais plus à parler de mon travail alors que d'habitude la partie orale ne me pose aucun problème. J'en ai parlé à Gaya (*Gaya Goldcymer, enseignante en histoire de l'art ndlr*) qui m'a aidé et conseillé.

**Comment t'es-tu renseigné sur les spécificités de chaque école supérieure d'art ?**

C'est principalement les enseignants qui m'ont conseillé sur le choix des écoles et

après je lisais leur plaquette entièrement !  
Je suis allée aux portes ouvertes de  
Strasbourg-Mulhouse et aux arts déco.

**Quelles écoles as-tu eu et quelle école  
as-tu choisi ?**

J'ai eu l'ESAM Caen, les Beaux-arts de  
Brest, Rennes, Bourges, la HEAR  
Mulhouse et Strasbourg et les Beaux-Arts  
de Paris en 2ème année !

**Quels sont tes futurs désirs et projets ?**

Aux beaux-arts j'aimerais bien aller à  
l'atelier de Veronica Janssens. J'ai aussi  
beaucoup entendu parler de P2F mais j'ai  
l'impression que trop de monde cherche à y  
aller. J'aimerais continuer certains des  
travaux que j'ai commencé cette année et  
j'ai déjà quelques idées de futurs projets en  
tête...