

HO Sogaku

Portraits - Parcours 2018-2019

Admis à l'ENSBA Lyon



Entretien

Quelle est ta formation avant d'arriver à Prép'art ?

J'ai obtenu un diplôme de philosophie au Japon. Après j'ai travaillé dans une société de design pour voiture, de design produit.

Comment as-tu décidé de suivre les enseignements à Prép'art ?

J'ai cherché sur Internet des écoles pour préparer les concours. D'abord au Japon et je n'ai pas trouvé. J'avais envie d'étudier en France et je pense qu'il fallait aller sur place. Et au Japon, j'ai trouvé beaucoup d'informations sur votre école. J'ai envoyé mon dossier par correspondance et répondu à quelques questions pour m'inscrire chez vous.

Avant d'entrer à Prép'art avais-tu déjà une idée de ce que tu voulais faire ?

Oui. J'étais étudiant à l'université et j'ai pris une année pour voyager. Je suis allé en Bosnie, Serbie, Montenegro et en Croatie et j'ai visité des espaces avec des grandes sculptures très artistiques. C'est après ce voyage que j'ai eu le désir de faire de grandes sculptures.

Que t'as apporté ton passage à Prép'art ?

J'ai appris beaucoup de choses très bien pour moi. Le premier but était de préparer les concours mais en même temps c'était découvrir la singularité artistique de chacun des étudiants. Les enseignants nous aidaient et nous montraient des références. C'était très bien parce que je pouvais penser mes œuvres en fonction du contexte artistique et les enseignants m'ont aidé à trouver les mots pour exprimer mes idées.

Sur quoi porte ton dossier ?

Je m'intéresse au mouvement. Je prends beaucoup de photos en bougeant et ces images m'inspirent des sculptures.

Comment décrirais-tu l'ambiance à Prép'art ?

J'aime beaucoup l'ambiance à Prép'art. C'est une atmosphère très libre. Chaque personne pense d'une façon différente, c'est très stimulant.

Comment qualifierais-tu le rapport avec les enseignants ?

C'était bien. Les enseignants étaient toujours là pour nous aider.

Est-ce que tu as un souvenir en particulier qui a marqué ton année ?

C'était le jury d'évaluation avec le sujet «construction de situations». C'est la première fois que j'ai montré mes œuvres liées au sujet. C'était un très bon exercice.

Quels seraient tes conseils pour les futurs étudiants qui souhaitent intégrer Prép'art ?

Je voulais entrer aux Beaux-arts. En phase 1, il y avait des cours de design et de graphisme, qui ne semblent pas importants et pourtant ces cours m'ont beaucoup apporté et m'ont même donné des idées. Mon conseil, c'est de s'intéresser à tous les cours parce qu'ils peuvent déclencher des projets personnels.

Comment as-tu vécu la période des concours ?

C'était très stressant et très dur. Je n'arrivais pas à saisir les critères de jugement des jurys des écoles.

Quelles écoles as-tu passées et quelle école as-tu choisie ?

J'ai passé l'Ensba, Cergy, Nantes et Lyon. J'ai eu Lyon où je serai l'année prochaine.

Quels sont tes futurs désirs et projets ?

Je vais faire des grandes sculptures dans des espaces. Quand je vais rentrer au Japon, je vais faire de l'Ikebana (l'art des bouquets et des fleurs). J'ai envie d'interroger l'espace vide entre deux objets. Très content d'aller à Lyon.

