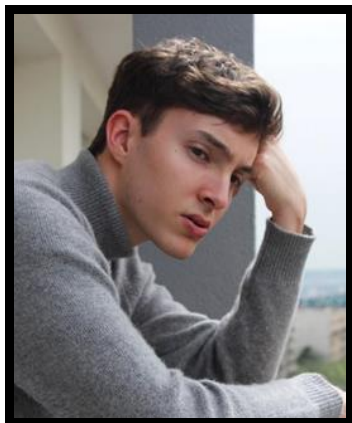


Sébastien HERNING

Portraits - Parcours 2018-2019

Admis à Glasgow School of Arts, Gerrit Rietveld Academy d'Amsterdam et l'ESAD Reims



Entretien

Quelle est ta formation avant d'arriver à Prép'art ?

J'étais en terminale S. J'ai habité 16 ans à Shanghai et je suis arrivé à Paris en terminale.

Comment as-tu décidé de suivre les enseignements à Prép'art ?

À Shanghai, j'ai rencontré une conseillère d'orientation qui m'a parlé des écoles de prépa privées et elle m'a cité Prép'art et les Ateliers de Sèvres. J'ai vu le stand Prép'art sur le salon Start et j'ai rencontré Tiffany (*Silve, ancienne étudiante actuellement à l'ENSCI, ndlr*) qui nous a présenté l'école et c'était grave cool. Le week-end d'après je suis venu aux portes ouvertes et j'ai pris rendez-vous pour la semaine suivante. Je n'ai pas passé d'entretien aux Ateliers de Sèvres car l'ambiance n'avait pas l'air super, au salon ils m'ont paru moins avenants.

Avant d'entrer à Prép'art avais-tu déjà une idée de ce que tu voulais faire ?

Non, je ne savais pas du tout.

Que t'as apporté ton passage à Prép'art ?

Cela m'a permis de toucher à tout, de voir ce que j'aimais moins. J'ai découvert l'univers artistique qui m'étais inconnu parce que mes parents ne sont pas du tout dans ce milieu-là. Quand tu ne connais pas, c'est dur de se projeter.

Sur quoi porte ton dossier ?

Je travaille surtout sur la mémoire, les souvenirs. Comme j'ai habité dans plusieurs endroits différents, c'est un peu comme si j'avais eu des vies très différentes dans une période de temps assez restreinte. Ce qu'il s'est passé il y a 2 ans à Shanghai, j'ai l'impression que c'était il y a super longtemps, parce qu'énormément de choses se sont passées entre temps. Je travaille sur les traces, sur les trucs aléatoires que j'ai pu vivre.

Quelle a été ta méthode de travail ?

Je travaille principalement autour de l'expérimentation. Je fais des tests, par exemple je vois ce que ça fait si je mets de la peinture au four, ou si je la congèle.

Comment décrirais-tu l'ambiance à Prép'art ?

Comme tout le monde je pense, hyper familiale, hyper pausée, ouverte d'esprit.

Comment qualifierais-tu le rapport avec les enseignants ?

C'est très amical, c'est plus une collaboration qu'un apprentissage. Même avec les élèves, on s'entraide, on peut demander l'avis de tout le monde, même si on suivra peut-être davantage celui des profs !

Est-ce que tu as un souvenir en particulier qui a marqué ton année ?

Oui ma rencontre avec Eléonore (*Guiraud, une amie de sa classe, ndlr*), nos milliards de fous rires et de vidéos clips qui ont infestés les stories Instagram de Prép'art.

Quels seraient tes conseils pour les futurs étudiants qui souhaitent intégrer Prép'art ?

Ne pas hésiter à tenter de nouveaux trucs, s'inscrire aux workshops et aller dans tous les cours surtout. Assister à toutes les conférences possibles, aller voir des musées, des galeries, des expositions. Et vraiment s'intéresser à tout. Comme ça tu sauras plus ce que tu veux faire. Tu seras plus motivé.

Comment as-tu vécu la période des concours ?

Pour moi c'était un peu particulier. Je crois que j'étais le premier dans l'école à passer un concours ! J'ai passé Glasgow et Amsterdam, du coup j'étais le seul à stresser alors que toute la classe était en mode tranquille.

Comment t'es-tu renseigné sur les écoles supérieures ?

La Gerrit, c'est Véronique (*Augry, sa tutrice, ndlr*) qui m'en a parlé en voyant mon travail. D'autres profs m'e l'ont conseillé aussi alors je me suis dit ok, il faut quand même que je regarde ce que c'est ! Glasgow, je l'ai découverte en allant à la réunion de présentation sur les écoles anglaises. C'était une des moins chères et elle me plaisait donc je me suis lancé.

Quelles écoles as-tu passées et quelle école as-tu choisie ?

J'ai été admis à la Gerrit, Glasgow et l'Esad de Reims. J'ai tenté l'ENSAD mais ça n'a pas fonctionné. Je m'étais inscrit à d'autres écoles mais comme j'avais déjà réussi des concours j'ai décidé de ne pas les passer. J'ai choisi la Gerrit Rietveld Academy.

Quels sont tes futurs désirs et projets ?

A la Gerrit, il y a une première année propédeutique qui va m'aider à choisir ce que je vais faire plus tard. Je pense que je vais m'inscrire soit en design architectural soit en design lab. Même si ce sont des choses assez concrètes, ça restera artistique. Je ne veux pas faire que de l'art parce que ça ne me plait pas trop, ni que du design parce que je veux continuer à faire des trucs artistiques ou esthétiques.

