

Véra DUBOST

Portraits - Parcours 2018-2019

Admise à Ensad Paris, Brest, Rennes, Marseille et Reims.



Entretien

Quelle est ta formation avant d'arriver à Prép'art ?

J'ai fait un bac littéraire. Ça m'a beaucoup aidé pour mes projets, parce que tout ce que j'ai eu comme cours en histoire de l'art, en littérature, en philosophie, j'essaye de le retravailler à ma manière dans mes projets. J'étais au lycée privé Edgar Poe. Je n'étais pas du tout bonne à l'école. Ils m'ont fait charbonner et du coup en arrivant à Prép'art, j'étais habituée à travailler dur !

Comment as-tu décidé de suivre les enseignements à Prép'art ?

J'ai fait des salons de l'étudiant comme le Start. J'ai vu les Ateliers de Sèvres mais j'avais plus remarqué Prép'art. Je trouvais que cela ressemblait à l'atmosphère de mon lycée. Les Ateliers de Sèvres ça faisait trop école classique et je trouvais ça trop cher. J'ai parlé avec des gens qui ont fait cette école et apparemment si tu n'es pas en classe Intermédia, ils ne s'occupent pas vraiment de toi. J'en ai eu la confirmation cette année parce que j'ai une amie qui vient à Prép'art l'année prochaine et qui a fait les Ateliers de Sèvres. Elle est vraiment dégoûtée. Je suis vraiment contente d'avoir fait Prép'art, surtout avec le corps enseignant et les étudiants. J'ai aimé tous les gens de ma classe.

Avant d'entrer à Prép'art avais-tu déjà une idée de ce que tu voulais faire ?

Pas du tout. Je ne pensais pas que j'allais finir par faire du design. J'étais plus partie sur l'architecture qui en soi est une partie de mon travail. Mais en réalité, je souhaite faire plus de design d'espace et d'objet. Je suis encore assez ouverte aux idées.

Que t'as apporté ton passage à Prép'art ?

J'ai été quelqu'un de très timide durant toute ma scolarité. Cette année, à Prép'art, tout s'est débloqué. J'arrive à parler avec vous, à m'exprimer lors des jurys. Je ne sais pas si c'est la passion ou l'aide de l'école mais ça a fonctionné ! Dans tous les cas, je me sens beaucoup mieux et je me suis découverte. Dans mon parcours scolaire, ce n'était pas du tout ça. Ma mère m'emmène voir des expositions depuis que j'ai trois ans et on a beaucoup voyagé. J'ai vu pas mal de choses. Je suis allée au Japon, j'ai fait la Chine, le Vietnam, l'Inde. Et cela m'a beaucoup ouvert l'esprit.

Sur quoi porte ton dossier ?

Je suis partie sur un vocabulaire de formes que je décline à travers plusieurs choses, par exemple de la scénographie ou une édition en 2D. J'ai fait un paravent que j'ai monté avec mes formes par-dessus. J'aime bien l'idée de passer de la 2D à la 3D. Je fais des choses graphiquement sur Indesign et ensuite je

passé à la 3D, des petits modules pour voir comment ça marche, comment ça se monte.

Comment décrirais-tu l'ambiance à Prép'art ?

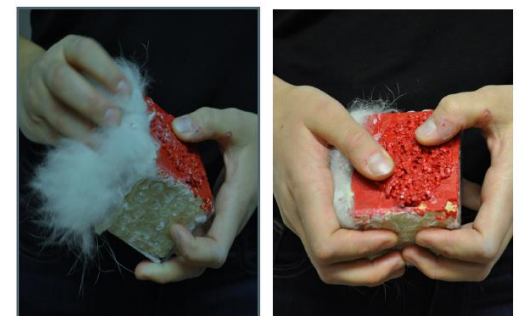
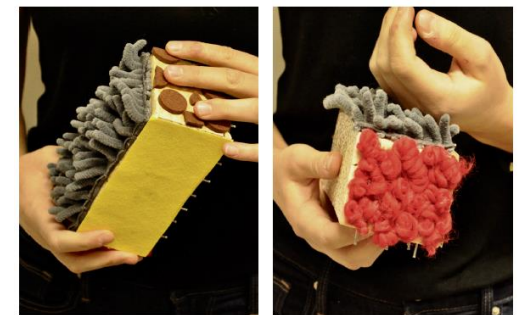
Le corps enseignant est vraiment génial. L'enseignante qui m'a le plus touchée, c'est Véronique (*Augry, sa tutrice, ndlr*). Depuis le début de l'année, je ne savais pas ce que je voulais faire. Elle a remarqué quelque chose chez moi j'ai l'impression, elle m'a aidé à développer plein d'idées. Et cela m'a ouvert encore plus l'esprit. J'ai adoré les cours. Certains n'étaient pas trop adaptés à mes projets comme la peinture mais j'adorais expérimenter. Du coup, ce n'était pas déranger pour moi. Je n'ai jamais raté de cours à part quand j'étais malade. J'ai adoré cette année. J'ai hâte de recommencer, je n'ai pas envie d'aller en vacances en fait !

Comment qualifierais-tu le rapport avec les enseignants ?

Super. Ils sont ouverts. Ils sont là pour nous si on a besoin de quelque chose. Il y a de la discussion. Ce ne sont pas que des profs. Ils sont très accessibles et c'est un vrai plaisir de travailler avec eux. Ce n'est pas du tout comme les profs de lycée, à qui on a parfois un peu peur de parler. Vous êtes là pour nous et on le comprend et on vous en remercie.

Est-ce que tu as un souvenir en particulier qui a marqué ton année ?

En vrai, c'est surtout les cours avec Véronique. On a tellement rigolé. Elle aidait tout le monde. L'ambiance, les préparations aux concours. Tout le monde travaillait. J'aimais bien voir ce que faisait les autres, leur poser des questions sur leurs projets. Toute ma classe était comme ça. Quand je n'avais plus d'idée, je faisais un tour et cela m'inspirait, m'ouvrait de nouvelles portes.



Quels seraient tes conseils pour les futurs étudiants qui souhaitent intégrer Prép'art ?

D'abord, il faut s'accrocher. Il ne faut pas abandonner. Même si un cours ne te plaît pas, il faut le retourner à ton avantage. Au

début, le graphisme, je ne comprenais pas. Mais en même temps, il m'a permis de retrouver ma méthode de travail : le passage de la 2D à la 3D. Il ne faut pas se bloquer. Tu peux toujours trouver des solutions. Il faut aimer discuter avec les gens, ça peut aussi apporter des choses. Au début de l'année, je me sentais nulle. Les autres font des choses géniales. Et en fait, je suis allée leur parler et ça m'a vachement aidé. Aux Ateliers de Sèvres, il y a bien plus de compétition d'après ce que j'ai entendu dire. Ici, tout le monde avait l'air content des écoles qu'ils ont eues.

Comment as-tu vécu la période des concours ?

Super bien. Pour le premier concours, j'étais extrêmement stressée mais je me suis dit qu'il fallait que je donne le meilleur de moi-même.

J'amenai avec moi des valises de matériels qui ne servaient strictement à rien mais qui me rassuraient. J'ai passé sept concours. Je n'ai pas trouvé que c'était trop ou pas assez. Je trouvais que c'était bien parce que ça fait un entraînement. On rencontre des gens. On retrouve nos amis. J'ai bien aimé la période des concours. Moins stressant que je l'avais cru au départ.

Comment t'es-tu renseignée sur les écoles supérieures ?

C'est surtout Véronique qui m'a aidée. Ensuite il y a eu les listes données par Prép'art.

Quelles écoles as-tu passées et quelle école as-tu choisie ?

J'ai passé sept concours. Saint-Etienne, Rennes, Brest, Reims, l'Ensad, Marseille et Lyon. J'ai tout eu sauf Saint-Etienne et Lyon. J'ai tenté aussi des choses sur Parcursup mais je n'ai rien à cause de mon dossier scolaire. J'ai donc choisi l'Ensad.

Quels sont tes futurs désirs et projets ?

Je pense faire Art et Espace mais en même temps je suis encore ouverte parce que la première année est une année de découverte. Je n'ai pas envie de me fermer des portes. Ça va être une année de découverte, d'expérimentation. Il y aura plein d'ateliers, il y aura beaucoup de moyens. J'ai juste envie de faire un peu de tout. J'ai envie de commencer maintenant, j'ai trop hâte.

