

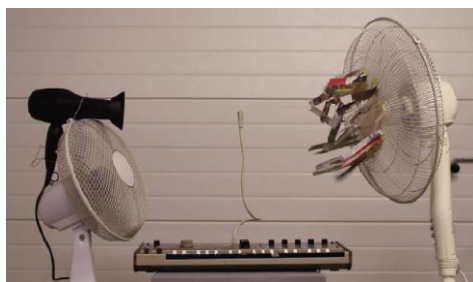
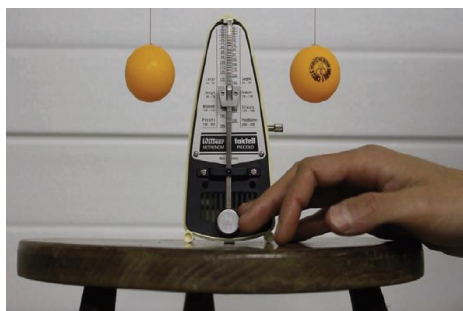
# Arthur MOTAIS DE NARBONNE

## Portraits - Parcours

Prép'art Paris 2017-2018

### ENSAP Cergy

Accepté à l'ENSA Nancy, aux beaux-arts de Nantes, à la HEAR Strasbourg et à l'ENSA Paris-Cergy, où il ira à la rentrée 2018.



## Entretien

### Quelle est ta formation avant d'arriver à Prép'art ?

J'ai fait une prépa Sciences Po et une licence Média-culture-communication.

### Qu'est ce qui t'a poussé à faire des études artistiques ?

Je faisais de la musique depuis longtemps, j'étais intéressé par tout ce qui touche à l'art et à la création. Cependant la plupart des membres de ma famille ne sont pas dans ce domaine et j'avais un esprit trop pragmatique donc j'ai mis du temps à choisir cette voie. J'ai fait un choix de raison et me suis dit que j'allais mener une double vie en continuant de créer à côté de mes études. J'ai vite compris que j'aurais du mal à concilier les deux et me suis consacré davantage à ma passion artistique. Je n'étais plus heureux dans mes études.

### Comment as-tu décidé de suivre les enseignements à Prép'art ?

Quand j'ai pris la décision de suivre des études artistiques, l'année suivant ma licence, il était trop tard pour tenter des concours où s'inscrire dans des prépas publiques. J'ai fait des recherches sur Internet, j'ai passé l'entretien à Prép'art et comme j'ai été convaincu je n'ai pas cherché ailleurs.

### Avant d'entrer à Prép'art avais-tu déjà une idée de ce que tu voulais faire ?

J'ai créé une association à Lille pendant mes études. L'idée est d'organiser des événements musicaux, notamment autour de la musique électronique et de demander aux participants de rapporter des denrées alimentaires ou des produits vestimentaires afin de les redistribuer à une association partenaire qui effectue des maraudes. J'étais parti dans l'idée de faire du graphisme, de la communication pour pouvoir communiquer sur notre asso. Dès les premiers jours à Prép'art on m'a fait comprendre que mon travail n'était pas du tout graphique mais beaux-arts.

### Sur quoi porte ton dossier ?

Je travaille beaucoup sur le son, j'ai fait des installations sonores. C'est lié à ma pratique de la musique électronique, des synthétiseurs. J'ai essayé de travailler avec de nouveaux outils, des algorithmes. J'aime bien travailler le collage, le sampling, qu'on peut retrouver dans différentes disciplines comme l'installation ou les pratiques plastiques comme la peinture. Le hasard et l'absurde ont aussi beaucoup influencés mon dossier.

### Comment décrirais-tu l'ambiance à Prép'art ?

J'avais beaucoup entendu le mot « familial » avant de venir. J'avoue avoir pensé que c'était un bon argument de vente mais il s'avère que c'est la vérité. Il y a une bonne ambiance, pas de concurrence, plutôt de l'entraide. Et vous (*l'équipe ndlr*) participez beaucoup à cela, le côté très maternel, vous savez vous adaptez à chacun.

### Comment qualifierais-tu le rapport avec les enseignants ?

Pareil, je pense qu'ils m'ont mieux cerné que je n'ai pu le faire et se sont adaptés à mon profil. J'ai eu de bons conseils mais il ne faut pas hésiter, comme dans toutes les écoles d'art, à demander, à aller vers les enseignants. A chaque fois que j'ai eu besoin, ils répondaient présents. J'étais dans une classe plus graphisme en début d'année, j'ai souhaité y rester parce que je m'entendais bien avec la classe mais à un moment Marco (*son tuteur en classe graphisme, ndlr*) ne pouvait plus me conseiller car je n'étais plus du tout dans son domaine. Je me suis naturellement rapproché des classes beaux-arts.

### Est-ce que tu as un souvenir particulier qui a marqué ton année ?

Il n'y a pas d'événements précis mais je me souviens très nettement des trois phases et à quel point l'école change à chaque phase. La phase 1 on apprend, on travaille beaucoup et c'était pour moi la première fois que je découvrais le travail artistique et la torture qui va avec [*rires*]. Non sérieusement, beaucoup de travail dans cette phase, un vrai rythme prépa. La phase 2 c'est différent, on commence à travailler sur des pistes personnelles, il y a un moment d'adaptation. Il ne faut pas oublier la régularité du travail enseignée en phase 1. La phase 3 on est à fond dedans. J'avais un peu d'appréhension quant à l'organisation des oraux, à l'ambiance. J'avais peur qu'on soit sous pression tout le temps mais ce n'est pas le cas. Il faut s'organiser, travailler, prendre ce qu'il y a à prendre. Il y a toujours des gens à disposition pour toi. Le premier bilan en fin de phase 1 m'a aussi marqué. Il fait son petit effet, c'est là qu'on se rend compte de l'avancée de notre travail, de ce qu'on a vraiment envie de faire.

### Quels seraient tes conseils pour les futurs étudiants qui souhaitent intégrer Prép'art ?

La première chose c'est de ne pas

hésiter à demander de l'aide, aux enseignants, à l'administration, aux autres étudiants. Ensuite je pense qu'il ne faut pas trop se prendre la tête, rester ouvert à toutes les pratiques, laisser les choses venir, ne pas chercher à faire tout, tout de suite. Il faut surtout se faire confiance.

### Comment as-tu vécu cette période des concours ?

J'étais super excité. Un peu stressé parce qu'on arrive au but mais tellement envie que j'avais plus la gnaque qu'autre chose. On ressent presque plus la pression en amont à la prépa que le jour J.

### Comment t'es-tu renseigné sur les écoles supérieures ?

J'ai pas mal d'amis dans les écoles supérieures alors ça a beaucoup été du bouche-à-oreille. Ma cousine a terminé les arts décoratifs il n'y a pas longtemps, j'ai pas mal discuté avec elle. J'ai regardé les sites des écoles, ce que les enseignants y font. Je n'ai pas trop fait de portes ouvertes car je ne veux pas baser mon choix d'école sur les travaux que peuvent faire les étudiants.

### Quelles écoles as-tu passé et quelle école as-tu choisie ?

J'ai passé les beaux-arts de Nantes, de Cergy, de Paris, l'ENSA Nancy, la HEAR Strasbourg et les Arts Déco. L'ENSBa et l'ENSAD ne m'ont pas reçu mais j'ai eu les quatre autres. Je vais à Cergy, c'était de toute façon mon premier choix.

### Quels sont tes futurs désirs et projets ?

Oui, je suis content j'arrive à voir davantage sur le long terme que dans le cadre de mes précédentes études. Je voulais Cergy car c'est une école assez libre et la plus en lien avec mon projet artistique et musical. J'espère pouvoir développer mes pratiques sonores mais aussi des plus plastiques. J'ai déjà des idées de développement de projets que j'ai pu débiter à Prép'art. Je vais aussi

continuer à m'occuper de mon association à Lille. J'aimerais ouvrir un lieu multiculturel et multi-activité pour y faire de la musique, de l'art, pourquoi pas du sport et m'occuper de la direction artistique.

