

# Sara HERMONT

## Portraits - Parcours

Prép'art Paris 2017-2018

## ESAD AMIENS

Acceptée à l'ESAM de Caen, l'ENSA de Nancy et l'ESAD d'Amiens pour la rentrée 2018.



## Entretien

### Quelle est ta formation avant d'arriver à Prép'art ?

J'ai fait une licence de psychologie.

### Comment as-tu décidé de suivre les enseignements à Prép'art ?

Pendant mes études de psycho je me suis rendue compte que je voulais faire de l'art. Ce milieu m'attirait déjà mais je ne pensais pas en faire mon métier. J'ai commencé à chercher des métiers et j'ai découvert l'artisanat, notamment le métier de tapissier-décorateur. J'ai fait un stage, qui m'a énormément plu. J'ai adoré découvrir le métier, les gestes, manipuler les outils et découvrir toute la poésie qui pouvait en découler. Je me suis dit que ce

serait quand même mieux de commencer avec une formation plus large pour réfléchir à un projet plus abouti que celui de se lancer sur un coup de tête et de cœur dans un métier comme celui de tapissier. J'ai discuté autour de moi avec des gens en artisanat ou en école d'art et ils m'ont à peu près tous conseillé Prép'art. C'est vous qui reveniez le plus souvent, surtout par rapport à ce que je voulais ; un petit comité, un endroit où je puisse me sentir chez moi, qu'on soit proches les uns des autres afin que si j'ai un problème on puisse en parler tout de suite. Je ne voulais pas une école-usine mais un suivi personnel. J'ai fait des portes ouvertes, j'ai pris un rendez-vous avec Vincent Blary (*chef d'établissement, ndlr*). On a eu un super entretien, j'ai adoré. C'était un vrai échange, il s'est intéressé à moi, à ce que je voulais être, à ce qu'on pouvait faire ensemble à Prép'art. C'est ce qui m'a plu. Les objectifs étaient clairs et ça m'a tout de suite tenté. Je n'ai pas passé d'autres entretiens. Les prépas publiques me stressaient plus à cause de mon parcours atypique. J'avais peur de ne pas réussir à leur prouver ma motivation.

### Avant d'entrer à Prép'art avais-tu déjà une idée de ce que tu voulais faire ?

Je voulais élargir mon champ de compétences, avoir des bases, des profs qui me conseillent, qui me disent quoi faire, comment m'améliorer.

### Sur quoi porte ton dossier ?

Mon dossier est assez complexe mais je dirais peut-être sur les silhouettes, l'espace et la façon de composer avec. Le motif aussi, sa répétition. La typographie et la mise en page. A la fin de la phase 1 (*phase d'apprentissage, ndlr*) quand on commence à développer des projets plus personnels, je me suis rendue compte que tous mes projets tournaient autour de l'image, du graphisme. Mon choix s'est fait naturellement, par la force des choses. J'ai une esthétique de vie, une manière de composer qui est très graphique.

### Comment décrirais-tu l'ambiance à Prép'art ?

Un peu spéciale pour moi. J'ai déjà une licence donc j'étais un peu plus vieille que les autres et j'avais déjà construit une vie post-bac. C'était plus que du bonus. J'ai rencontré des gens supers, tout le monde est très sympa mais j'avoue être restée un peu en retrait. J'avais décidé de venir à Prép'art vraiment pour travailler et je me suis un peu égoïstement cloisonnée là-dedans. Je voulais vraiment profiter à fond de l'année pour bosser, échanger avec les profs, prendre un maximum de sources. Je suis restée dans mon objectif école, c'était un choix. Je me suis quand même fait de supers amis, l'ambiance était très cool, je n'ai juste pas autant fédéré que d'autres.

**Comment qualifierais-tu le rapport avec les enseignants ?**

Très cool. Il n'y a personne avec qui le courant n'est pas passé. Tout le monde est bienveillant, il y a une bonne entente, c'était fun.

**Est-ce que tu as un souvenir en particulier qui a marqué ton année ?**

Mon premier cours de graphisme, un grand moment de solitude. Je n'ai rien compris. Je crois que j'étais plus perdue en sortant de cours qu'en y entrant.

**Quels seraient tes conseils pour les futurs étudiants qui souhaitent intégrer Prép'art ?**

Le début de l'année ce n'est pas les vacances ! Il faut bosser tout de suite et le plus possible. Il faut produire beaucoup, même si ce n'est pas toujours concluant. Plus on a de travaux, plus on peut faire de vrais choix et se constituer un bon dossier.

**Comment as-tu vécu cette période des concours ?**

Ça dépend des concours. Certains se sont passés dans la bonne humeur mais lorsque les dates étaient trop rapprochées c'était horrible. J'ai parfois fait deux, voir trois concours en une semaine. Le concours d'Amiens a été le plus difficile. Je n'ai pas arrêté de craquer, je n'en pouvais plus. Je pensais avoir raté l'épreuve de dessin, l'écrit était à peu près correct mais j'avais dû pleurer toutes les larmes de mon corps entre temps. Je m'étais coupée, j'étais au bout de ma vie ! L'entretien était en fin de journée et finalement l'oral s'est bien passé, j'étais soulagée.

**Comment t'es-tu renseignée sur les écoles supérieures ?**

Pas mal d'Internet. J'ai beaucoup parlé avec les profs. J'ai demandé à quelques amis que j'ai à Strasbourg et aux arts déco. J'ai aussi regardé les réseaux sociaux des écoles.

**Quelles écoles as-tu passées et quelle école as-tu choisie ?**

J'ai passé Caen, Nancy, Amiens, l'EPSAA et la HEAR Strasbourg. J'ai eu les trois premiers. Je n'en ai pas passé plus car certains tombaient en même temps.

**Quels sont tes futurs désirs et projets ?**

Je ne sais pas. J'espère que la formation d'Amiens va me permettre d'avoir plusieurs casquettes. L'idéal serait de travailler en entreprise et à mon compte à la fois. Je suis réaliste, j'ai envie de gagner mon pain mais je veux pouvoir faire des projets qui me tiennent à cœur.

J'aimerais continuer à faire de la typo et du dessin et pouvoir créer des choses avec mes mains et pas que sur ordinateur, garder mon côté artisanal. On verra, je suis confiante.

